



OHT | Office for a Human Theatre

via dell'amicizia 56, 38068 Rovereto TN (IT)
CF/PI 02088320227 – www.oht.art

AMMINISTRAZIONE TRASPARENTE

In merito a quanto disposto dall'art. 9 , comma 2 e 3 del decreto Legge 8 agosto 2013, n. 91, convertito con legge 7 ottobre 2013 n. 112, riguardante le disposizioni per assicurare la trasparenza, la semplificazione e l'efficacia del sistema di contribuzione pubblica inerente lo spettacolo dal vivo, si pubblicano in seguito le informazioni relative ai titolari di incarichi amministrativi e artistici di vertice e di incarichi dirigenziali, a qualsiasi titolo conferiti, nonché di collaborazione e consulenza, unitamente agli estremi dell'atto di conferimento dell'incarico, curriculum vitae, i compensi, comunque denominati, relativi al rapporto di lavoro, di consulenza o di collaborazione. L'Associazione culturale OHT è governata e supervisionata dal consiglio direttivo, i cui membri non percepiscono alcun emolumento o indennità di carica. Al presidente, Filippo Andreatta, è stato affidato dal consiglio l'incarico di direttore artistico dal 2008, con verbale del 15 settembre 2008, carica per cui non viene percepito alcun compenso. Segue in allegato il suo curriculum vitae. L'associazione si avvale in base alle necessità richieste della consulenza amministrativa dello Studio Matassoni (dall'anno 2009). Le collaborazioni artistiche, tecniche, organizzative e promozionali sono stabilite in base alle esigenze della produzione e della circuitazione in essere.

Ai sensi della Legge n. 124 del 4 agosto 2017, pubblichiamo di seguito le seguenti informazioni relative al 2018:

€ 11.224,00 Fondazione Haydn di Bolzano e Trento

€ 13.080,96 Provincia Autonoma di Trento

FORMATO
EUROPEO PER IL
CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	ANDREATTA FILIPPO
Indirizzo	via dell'amicizia 56, Rovereto (TN) 38068, Italia
Telefono	0039.333.2046478
E-mail	filippo@oht.tn.it
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	12.01.1981

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) Da settembre 2008 a oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro OHT | Office for a Human Theatre, <http://oht.art>
- Tipo di azienda o settore Associazione Culturale
- Tipo di impiego Direttore Artistico e Legale Rappresentante
- Principali mansioni e responsabilità Direzione artistica della compagnia e sua responsabilità amministrativa. OHT ha presentato spettacoli a livello internazionale in istituzioni come Orchestra Haydn, Teatro Pubblico Campano, Triennale Teatro dell'Arte, Albers Foundation (US), New York Artists' Saloon (US), ABC Bruxelles (BE), museo MAXXI Roma, Festival Castel dei Mondi Andria, Whitechapel Art Gallery Londra (UK), museo MADRE, museo MART e molti altri.

- Date (da – a) Da settembre 2015 a oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Centrale Fies Art Work Space, <http://centralefies.it>
- Tipo di azienda o settore Festival multidisciplinare di Teatro e Danza, centro di residenza artistica
- Tipo di impiego Co-curatore
- Principali mansioni e responsabilità Scelta degli spettacoli internazionali e nazionali. Gestione del budget in dialogo con la produzione e l'amministrazione. Programmazione delle residenze artistiche. Preparazione del programma pubblico (conferenze, workshop, etc.). Redazione dei contenuti divulgativi e informativi. Pubbliche relazioni. Rapporti con gli artisti. Preparazione della domanda ministeriale.

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Da settembre 2014 a oggi
 Centrale Fies Art Work Space, loc. Fies (TN) 38074
 Festival multidisciplinare di Teatro e Danza, centro di residenza artistica
 Responsabile APAP network Europeo <http://apapnet.eu>
 Stesura progetto Europeo vincitore del programma Creative Europe dell'Unione Europea. Gestione del budget in dialogo con la produzione e l'amministrazione. Rapporto con gli artisti.
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Da febbraio 2017 a aprile 2017
 Università Cattolica di Milano, <http://unicatt.it>
 Università Privata
 Professore a contratto
 Corso in lingua inglese di curatela artistica nell'ambito delle Arti Performative all'interno del Master di Arts & Management.
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Aprile 2017
 IED Istituto Europeo del Design di Venezia, <https://ied.it>
 Scuola Internazionale
 Professore a contratto
 Corso in lingua inglese di curatela artistica nell'ambito delle Arti Performative all'interno del Master di Business for Arts & Culture.
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Da agosto 2012 a marzo 2014
 Centro Servizi Culturali S.Chiera di Trento, <http://centrosantachiara.it>
 Centro Culturale Teatrale, ente lirico
 Scenografo
 Progettazione e realizzazione delle scenografie per le produzioni liriche del Centro. Gestione del budget in dialogo con l'amministrazione. Rapporto con il regista e le maestranze.
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Da marzo 2011 a maggio 2013
 Comune di Rovereto, <http://comune.rovereto.tn.it>
 Assessorato alla Cultura, stagione teatrale
 Consulente Artistico
 Creazione della nuova stagione teatrale dedicata al teatro giovane e contemporaneo. Coinvolgimento di compagnie nazionali e locali. Gestione del budget in dialogo con l'amministrazione. Rapporto con gli artisti.
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Da ottobre 2008 a luglio 2011
 Nico and the Navigators, Berlino (DE) <http://navigators.de>
 Compagnia teatrale, opera lirica barocca
 Performer e Assistente Regista
 Studio approfondito dell'Orlando Furioso e della musica barocca di G.F. Händel. Gestione della comunicazione fra i vari dipartimenti del teatro. Gestione delle prove. Messa-in-scena con il cast completo. Recitazione.

- Date (da – a) Da settembre 2009 a aprile 2010
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Gli Ipocriti <http://ipocriti.com>
 - Tipo di azienda o settore Cooperativa Teatrale
 - Tipo di impiego Regista
 - Principali mansioni e responsabilità Regia e tour dello spettacolo Bios Unlimited. Regia dei video di scena dello spettacolo Ecuba con Isa Danieli, regia di Carlo Cerciello.
-
- Date (da – a) Da luglio 2007 a aprile 2008
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro DHA designs, Londra (UK) <http://dhadesigns.com>
 - Tipo di azienda o settore Studio di progettazione
 - Tipo di impiego Assistente Light Designer
 - Principali mansioni e responsabilità Disegnatore CAD.

ISTRUZIONE FORMAZIONE

- Date (da – a) Da settembre 2004 a febbraio 2007
 - Nome e tipo di istituto di istruzione IUAV Università di Venezia, Facoltà di Design e Arti <http://iuav.it>
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Laboratori e corsi con Romeo Castellucci, Walter Le Moli, Margherita Palli, Oberdan Forlenza, Giorgio Agamben, Daniele Del Giudice e molti altri.
 - Qualifica conseguita Titolo di dottore magistrale in Scienze e Tecniche del Teatro
 - Livello nella classificazione nazionale Corso di Laurea Magistrale
-
- Date (da – a) Da settembre 2000 a marzo 2004
 - Nome e tipo di istituto di istruzione Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura Civile <https://polimi.it>
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Laboratori di progettazione architettonica e urbanistica, analisi matematica, storia delle arti.
 - Qualifica conseguita Titolo di dottore in Scienze dell'Architettura
 - Livello nella classificazione nazionale Corso di Laurea Triennale
-
- Date (da – a) Da settembre 2011 a febbraio 2013
 - Nome e tipo di istituto di istruzione Università di Arti Applicate Vienna (AT) <http://dieangewandte.at>
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Laboratori di scenografia, drammaturgia e teatro musicale con Bernhard Kleber, Biljana Srbljanovic e molti altri.
 - Qualifica conseguita Studi abbandonati per motivi professionali.
-
- Date (da – a) Luglio/Agosto 2014
 - Nome e tipo di istituto di istruzione La Biennale di Venezia – Teatro <http://labiennale.org>
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Residenza artistica e presentazione pubblica di Insomnio, uno spettacolo di Gabriela Carizzo / Peeping Tom.
-
- Date (da – a) Settembre 2009
 - Nome e tipo di istituto di istruzione The Royal Central School of Speech and Drama – Londra <https://cssd.ac.uk>

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Invitato per un Master in Performance Practice and Research. Master in collaborazione con la Tate Modern di Londra e il Centre Pompidou di Parigi. Proposta rifiutata per incompatibilità con impegni professionali.
- Da giugno a luglio 2008
- IFA Inteatro Festival Academy Polverigi (AN) <http://inteatro.it>
- Workshop con alcuni maestri della scena internazionale tra cui Nicola Humpel, Big Art Group (NYC), Michele Abbondanza e Benjamin Verdonck.

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA ITALIANA

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura Eccellente
 - Capacità di scrittura Eccellente
 - Capacità di espressione orale Eccellente
- INGLESE > IELTS Cambridge University, Punteggio: 7.0, del 02.09.2014
- Capacità di lettura Elementare
 - Capacità di scrittura Elementare
 - Capacità di espressione orale Elementare
- TEDESCO > DeutscheKurse Universität Wien, livello A2/2, del 21.02.2014

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI Elevata capacità di lavorare in maniera indipendente sviluppata attraverso il processo artistico e la scrittura. Elevata capacità di lavorare in squadra in ambiti culturali differenti (confermata dall'equipe di OHT che proviene da vari paesi Europei e dal network EU apap). Capacità di motivare la squadra di lavoro e ottenere significativi risultati seppur con pochissime risorse; in particolare grazie all'esperienza maturata con OHT.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE Capacità progettuale a lungo termine in ambito artistico e accademico. Confidenza nella stesura di budget preventivi e della loro corretta implementazione. I progetti svolti si compongono di budget molto diversi che variano da piccole produzioni (50.000,00€) a festival da un indotto significativo (750.000,00€) a un budget Europeo di fascia alta (4.000.000,00€).

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE Massima confidenza nell'utilizzo della piattaforma Apple. Discreta confidenza nell'utilizzo della piattaforma Windows. Perfetta conoscenza pacchetto Office (Word, Excel, PowerPoint) e Social Network come Facebook. Capacità di usare il pacchetto Adobe (Photoshop, Illustrator, Dreamweaver), Autocad, Cinema4D e Final Cut Pro.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE Capacità di scrittura, di disegno, di montaggio audio-visivo, di recitazione e di fotografia.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE Passione per il proprio lavoro, predisposizione al duro lavoro, lealtà professionale, flessibilità. Passione per l'arte contemporanea.

PATENTE O PATENTI Patente B e B96

ULTERIORI INFORMAZIONI Insignito di premi nazionali per l'eccellenza artistica come Nuove Sensibilità (2008), PAT Provincia Autonoma di Trento - Concorso DiCastelloInCastello (2012), GAI Giovani Artisti Italiani (2015 e 2017), Orchestra Haydn - OPERA 20.21 Fringe (2017) per citarne solo alcuni.

ALLEGATI Nessuno.