

Visualizza notizie della provincia di:

Milano



Accedi / Registrati



SPETTACOLI ▾

TEATRI ▾

ARTICOLI ▾

RECENSIONI

ANNUNCI

FESTIVAL


[Home](#) > [Recensioni](#) > E se il teatro si rappresentasse da sé? L'immaginifico spettacolo di OHT

UN TEATRO è UN TEATRO è UN TEATRO è UN TEATRO

E se il teatro si rappresentasse da sé? L'immaginifico spettacolo di OHT

Scritto da Angelo Callipo | Jul 07, 2021 | 91

Recensione: ★★★★★



Un teatro è un teatro

OHT, acronimo che sta per **Office for a human theatre**, presenta il suo ultimo lavoro dal titolo altamente esplicativo: ***Un teatro è un teatro è un teatro è un teatro***, diretto da **Filippo Andreatta**, con le luci di Andrea Sanson, il suono e la musica di Davide Tomat.

Il luogo dell'assenza

Il teatro è il luogo, dove, per antonomasia, una storia viene raccontata per essere vista: le luci, i costumi, le capacità interpretative degli attori - tutto quello che insomma spaventava Pirandello e che a suo dire minava il predominio dell'autore - sono parte integrante della rappresentazione. **Ma cosa succede se il teatro si rappresenta da solo? Se si mostra cioè come luogo in sé?**

Il teatro come contenitore e contenuto al tempo stesso. Così, come in una danza metafisica accompagnata da una melodia sonora che sembra riprendere le note del solfeggio, gli spettatori vedono muoversi davanti ai propri occhi quinte, cieli, luci,

TROVA SPETTACOLI

Città

Provincia

 Cerca anche spettacoli fuori programmazione

CERCA >

IN SCENA NELLA TUA PROVINCIA



Serata contemporanea

Teatro Alla Scala

Milano (MI)



Le buone maniere

Elfo Puccini - Sala Bausch

Milano (MI)



Buon anno, ragazzi

Franco Parenti - Sala AcomeA

Milano (MI)



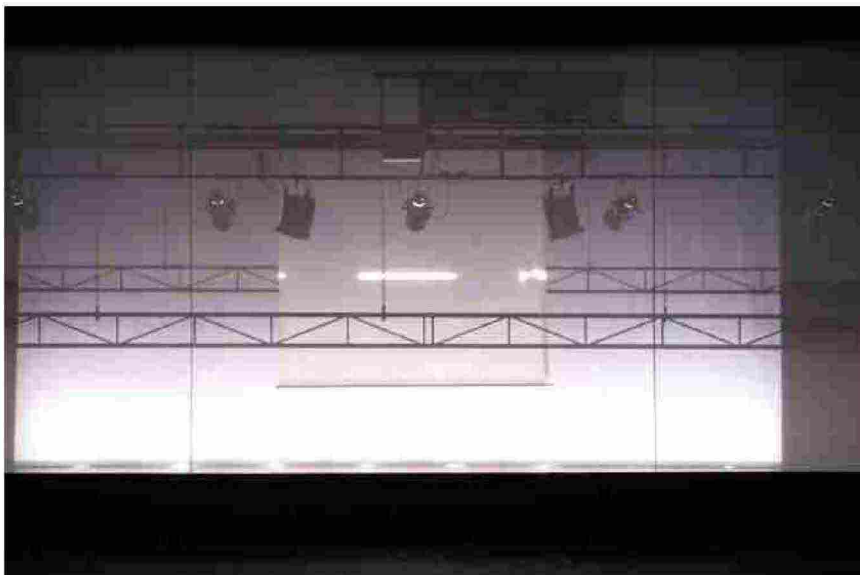
Decameron - Una storia vera

MTM - Litta

Milano (MI)

IN EVIDENZA

americane, fondali. **Il teatro si materializza**, nel senso vero del termine, rende cioè visibili i materiali di cui si compone, quelli che di solito servono per dare vita ad altro da sé e che nello spettacolo di Andreatta compongono una narrazione che rimanda solo a se stessa.



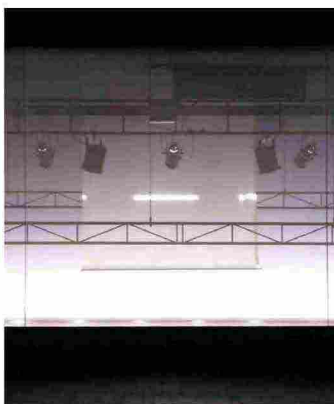
Il regno dell'effimero

I giochi di luce raffinati, la perfetta sincronia di quinte e fondali, l'andatura barocca sulla quale sagomatori e proiettori fanno le loro evoluzioni **trascinano la platea nella poesia dell'effimero**, quello che in fondo è e deve essere il teatro, come ben sapevano i grandi architetti del '700 che prestavano la loro arte alle scenografie teatrali.

Il pubblico cerca avidamente sulla scena le tracce dell'uomo, dell'attore, dell'essere umano in carne e ossa, ma trova solo un "ecosistema" complesso che si muove tra funi e graticce, ma che proprio per questa assenza dell'uomo diviene immediatamente più universale. Lo spazio si autodefinisce, sembra perdere consistenza tra foglie autunnali che cadono e battiti d'ali di farfalle.

Un lavoro tecnico e concettuale di grande impatto quello dell'OHT, che il pubblico in sala ha sicuramente mostrato di apprezzare, proprio per questo **l'unica sbavatura sembra essere l'improvvisa comparsa in scena della cantante che intona Beata Viscera di Perotin**. Discreta e bravissima nella sua interpretazione, ci pone però una domanda: nonostante tutto, il teatro torna ad essere il luogo dov'è l'uomo a mostrarsi?

Visto il **05/07/2021**
 al teatro **Carlo Goldoni** di Venezia (VE)



PROSA

Un teatro è un teatro è un teatro è un teatro

Informazioni principali

Regia
 Filippo Andreatta
Protagonista
 OHT | Office for a Human Theatre

[VAI ALLA SCHEDA](#) ➔



Mazzone: "Il teatrante deve imparare di tirarsela, deve pensare di più al pubblico e meno a se stesso"

9 NAZ | 📅 May 15, 2021 | 👤 Teatro.it - La Redazione

ARTICOLI PIÙ LETTI



Morta Raffaella Carrà, aveva 78 anni

9 NAZ | 📅 Jul 05, 2021 | 👤 Teatro.it - La Redazione



Attraverso Festival 2021: cultura e spettacoli tra le Langhe e il Monferrato

📅 Jul 02, 2021 | 👤 Roberto Mazzone



Cent'anni di Lele Luzzati, dentro e fuori dal palco

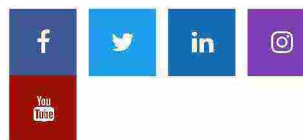
📅 Jul 02, 2021 | 👤 Paolo Fizzarotti



A Ferrara per un viaggio visionario nell'Orlando Furioso di Ronconi

📅 Jul 07, 2021 | 👤 Davide Cornacchione

SEGUICI SUI SOCIAL



PUBBLICITA'

**ANGELO CALLIPO**

Redattore

Laureato in Lettere Classiche, si è formato all' Accademia del Teatro Politeama di Napoli e all' Istituto Nazionale del Dramma Antico di Siracusa. Do...

[>> continua](#)

ARTICOLI CORRELATI

MEDIA PARTNER UFFICIALE DI


REGISTRAZIONI

- > Professionisti e Compagnie
- > Accedi a **Teatro.it**
- > Newsletter per Privati

ASSISTENZA

- > Servizio clienti

TEATRO.IT

- > Contatti
- > Redazione
- > Chi siamo

ENTRA IN TEATRO.IT

- > Diventa redattore

Teatro.it

Testata giornalistica registrata presso il Tribunale di Milano il 30/05/2008 - n. 342 | Direttore Responsabile Riccardo Limongi

PI: 08617960961 - R.E.A. Milano 2037420 del 11/04/2014 | Iscrizione al ROC 248522 del 19/05/2014

[✉ info@teatro.it](mailto:info@teatro.it)



18
Shares

